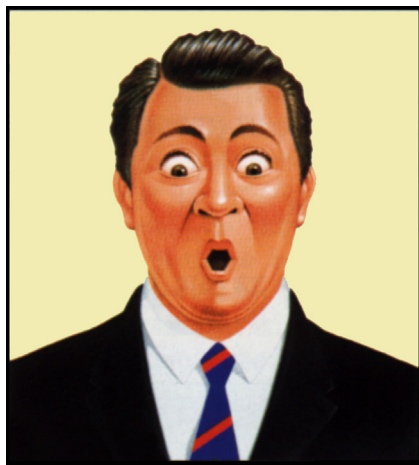


A R T C E N A



---

## **Présentation de projets de création arts de la rue ECLAT - Les Rencontres**

---

Jeudi 23 septembre 2021

9h45 → 12h30

↗ En ligne

Parce qu'il est plus nécessaire que jamais de donner de la visibilité à la création de demain, ARTCENA et ÉCLAT – Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public à Aurillac s'associent à nouveau en maintenant l'incontournable rendez-vous des présentations de projets arts de la rue.

Cette session permet aux compagnies de présenter leurs projets de création arts de la rue à des professionnels (programmateurs, lieux de résidence et de diffusion, producteurs). La présentation de chaque projet dure 10 min pour le/les porteurs de projet et 3 min de questions/échange.

*Troisième Fougère à droite* - Cie Pris dans les phares  
*WATERS, centre de recherche en thérapie ludique* -  
Compagnie ON OFF

*2 //* - Cie Gogle

*L'Île sans nom* - L'Instant Dissonant

*Dans la mesure du possible (titre provisoire)* - GALMAE

*Le Message* - Jour de fête Cie

*VOLCELEST* - IROISE

*Lune noire en crabe* - Pina Wood et Tatiana Bertaud

*Zone à étendre* - Collectif Demain.est.annulé

Ce document a été réalisé grâce aux informations communiquées par les compagnies lors de leur dépôt de candidature en juillet. Des modifications sont peut-être intervenues depuis, n'hésitez pas à les contacter, pour avoir les informations actualisées.

## Troisième fougère à droite

---

### • Équipe artistique :

Autrices : Laurette Tessier, Charlotte Desserre  
Metteure en scène : Laurette Tessier  
Jeu : Charlotte Desserre  
Dramaturgie : Samuel Vittoz  
Regard extérieur : Iris Trystram

### Note d'intention

« Je quitte tout je m'installe dans une cabane au fond des bois ». Tout autour de nous, cette déclaration est devenue rengaine. Tandis que poussent partout des initiatives écologiques, nous avons envie de questionner notre capacité de passer à l'action. C'est l'écart entre le mythe et la réalité que nous voulons sonder et qui nous semble fécond. *3ème fougère à droite* est un solo pour une comédienne en forêt. Avec tendresse et humour, nous dessinerons le parcours d'une trentenaire en crise existentielle. Le spectateur, tantôt voyeur, tantôt confident, sera témoin de son cheminement intérieur, d'une quête de soi hors des repères familiers. La forêt, à la fois décor et personnage, nous semble un terrain de jeu idéal pour un questionnement sur le rapport humain à toutes les formes de vivant.

### Présentation de la compagnie

Pris dans les phares s'empare depuis six ans de terrains de jeux proches du territoire rural de Gavaudun (47). Nous créons des spectacles en nous inspirant des lieux que nous investissons, de leurs caractéristiques architecturales, capacités, contraintes, habitants. En nous emparant d'un village médiéval, de carrières d'argile ou d'un hôtel abandonné, nous tentons de faire vivre à notre public des expériences uniques.

- 
- **Nombre d'artistes au plateau :** 1
  - **Durée :** 1h
  - **Public :** Tout public, à partir de 8 ans
  - **Jauge :** 25 - 60
  - **Langue :** Français
  - **Espace de représentation :** espace boisé
  - **Disciplines :** Théâtre

- **Coût de production :** 46 700 €
- **Première envisagée :** Juillet 2023 : Villeréal (47)
- **Subventions :** Département, Ville
- **Partenaires :** Espace d'Albret - Nérac (47), Anis gras le lieu de l'autre, Arcueil (94), Vous êtes ici - Villeréal (47)

Chercheurs d'étoiles à Marminiac (46), CC Fumel (47), Festival Salins en Scène à Salins sur Scène (39)

- **Résidences :** Avril 2021 : Gavaudun (47) / Octobre - novembre 2021 : Villeréal (47) / Novembre - décembre 2021 : Anis gras Le lieu de

l'autre (94) / Septembre 2021 : Gavaudun (47), Pavillon 108, Fumel (47) / Mai 2023 : Marminiac (46)

- **Recherche :** Partenaires et résidences (Mars - avril 2022 (sauf du 11 au 15 avril) / Octobre 2022 / Mars - mai 2023)

---

### Contacts :

Artistique : Charlotte Desserre 06 80 74 46 16  
Laurette Tessier 06 75 92 14 89 / prisdanslesphares@yahoo.fr  
www.prisdanslesphares.wordpress.com

## • Équipe artistique :

Directrice artistique, chanteuse, comédien : Cécile Thircuir  
Directeur artistique, instrumentiste, comédien : Sébastien Vial  
Comédienne : Stéphanie Campagne  
Comédien, danseur : Willy Claeysens  
Chanteuse, instrumentiste : Gaëlle Debra  
Chanteuse, instrumentiste : Magali Gaudubois  
Chanteur, instrumentiste : Fred L'homme  
Chanteuse, comédienne : Stéphanie Petit  
Chanteuse : Maryline Pruvost  
Plasticien, performer : Fred Martin

## Note d'intention

Lucy Martin, chercheur en médecine quantique et vibratoire, a conçu une série de thérapies brèves à ciel ouvert : WATERS. 3 modules jouent simultanément et 3 groupes permutent pour les traverser :  
LE CHANT DE L'EAU, invitation à lâcher sa zone de confort avec une marche à l'aveugle puis une rêverie introspective dans un paysage vocal tridimensionnel.  
A PIEDS JOINTS, mise en réseau des capteurs plantaires et auriculaires par une vasodilatation des méridiens du cœur en chœur.  
LE BEGINNING, raconte l'origine du projet de Lucy, sur un mode de reviviscence corporel et mystique.  
Après l'exploration de l'intime et de l'infiniment subtil, EAU DE VIE rassemble les 3 groupes pour une immersion aquaplanante collective, pour terminer sur une invitation festive à la danse pour célébrer l'eau et la vie !

## Présentation de la compagnie

Créée en 2003, la Cie On Off cherche des alchimies entre la musique savante et populaire, le chant, le théâtre, la poésie, le burlesque. Comment harmoniser les registres, les espaces matériels et immatériels, l'intime et le collectif ? Avec 2 axes majeurs que sont la création et la mise en oeuvre de projets d'implications des publics. Depuis 2013 et la création *SMS, livraisons de chansons à domicile à mobylettes*, nous questionnons la qualité du lien avec le public, pour se frayer un passage dans son intimité, son imaginaire, ses sensations, ses propres projections et représentations du monde.

- **Nombre d'artistes au plateau** : 10
- **Durée** : 2h
- **Public** : Tout public, à partir de 6 ans
- **Jauge** : 90
- **Langue** : Français
- **Espace de représentation** : espace public fixe
- **Disciplines** : Chant, musique
- **Coût de production** : 126 210 €
- **Première envisagée** :

du 29 avril au 1er mai 2022 : Festival Les Turbulentes, Le Boulon CNAREP, Vieux-Condé (59)  
• **Subventions** : DRAC, Région  
• **Partenaires** : Le Boulon - CNAREP de Vieux-Condé (59), - L'Atelier 231 - CNAREP de Sotteville-lès-Rouen (76), Le Channel - Scène Nationale de Calais (62), Conseil Général du Pas-

de-Calais (62), Ville de Lille (59), Communauté de communes d'Osartis-Marquion (62), Le Palais des Beaux-Arts de Lille (59)  
• **Résidences** :  
Février 2020 : Communauté de communes d'OSARTIS-MARQUION, Oppy (62)  
Mai 2020 : Atelier 231, Sotteville-lès-Rouen (76)  
Novembre 2020 : Atelier 231, Sotteville-lès-Rouen

(76)  
Février 2021 : Le Channel, Calais (62)  
Avril 2021, Le Boulon, Vieux-Condé (59)  
Novembre 2021, Ville de Quesnoy-sur-Deûle (59)  
Février 2022, Le Grand Bleu, Lille (59)  
Mars 2022, Le Manège, Maubeuge (59)  
• **Recherche** :  
Partenaires et résidences (Automne 2021 et début 2022)

## Contacts :

Artistique : Cécile Thircuir 06 98 22 27 97  
Production : Camille Boulanger 03 20 08 06 99 / [contact@compagnieonoff.com](mailto:contact@compagnieonoff.com)  
<http://compagnieonoff.com>

• **Équipe artistique :**

Autrice et metteuse en scène : Nil Dinç  
Circassienne : Justine Bernachon  
Athlète : Ibrahima Balde  
Soutien à la dramaturgie : Fabien Lartigue  
Regard extérieur : Mickaël Phelippeau

**Note d'intention**

Avec 2 //, GONGLE souhaite aborder, dans une forme déambulatoire, la question du corps au travail et dans l'espace public en mettant en scène un athlète du streetworkout et une circassienne. À travers la création et le travail d'enquête qui la précède, nous voulons réfléchir aux notions de vocation, de travail subi ou choisi. Nous chercherons à donner du sens à ce que nous faisons « pour vivre ».

Le street workout et le cirque ne sont pas ici le sujet mais un vecteur d'analyse d'une question de société. Pour GONGLE cette mise en perspective des milieux de l'art et du sport s'inscrit dans une longue recherche sur les liens entre ces pratiques. C'est dans cet écart entre deux corporalités et deux interprétations que le spectateur peut charger l'histoire de son corps au travail.

**Présentation de la compagnie**

GONGLE est fondé pour repenser les fonctions et les modes de fabrication du théâtre. Nous souhaitons en faire un espace de confrontation et de dialogue autour des productions et des aspirations des différents acteurs de nos sociétés. Cette approche nous paraît importante pour faire circuler les responsabilités, les pouvoirs et les espaces de représentations. Nos travaux impliquent des personnes venues de milieux différents ; c'est pourquoi nous élaborons des méthodes qui permettent une pratique partagée du théâtre, une ouverture des contenus et un élargissement des publics.

• **Nombre d'artistes au plateau :** 2

• **Durée :** 1h

• **Public :** Tout public, à partir de 10 ans

• **Jauge :** 200

• **Langue :** Français

• **Espace de représentation :**  
Déambulatoire

• **Disciplines :** art/sport - cirque et streetworkout

• **Coût de production :**  
110 000 €

• **Première envisagée :**  
été 2022

• **Subventions :** DRAC  
- Culture et lien social,  
Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis - Plan rebond, SACD/DGCA dans le cadre de écrire pour la rue

• **Partenaires :**  
Écriture en campagne/

Latitude 50 (Belgique),  
Plaine Commune (93),  
l'Espace Périphérique (75),  
la FSGT 93, Art'R (75)

• **Résidences :**  
Mars - mai 2021 : Quartier de la Noue à Montreuil  
Mai - juillet 2021 : EHPAD à Aulnay-sous-Bois avec la FSGT (93)  
Septembre 2021 : Espace Périphérique à Paris (75)  
Octobre 2021 : Latitude

50 en Belgique  
Novembre 2021 : Art'R à Paris (75)

• **Recherche :**  
Partenaires et résidences (3 x 10 jours entre janvier et juin 2022)

**Contacts :**

Artistique : Nil DINÇ 06 63 32 65 01 / nil.dinc@gogle.fr  
Production : Agathe DELAPORTE Bureau Akompani  
06 62 36 52 62 / agathe@akompani.fr  
<http://gogle.fr>

# L'Instant dissonant

## L'île sans nom

---

### • Équipe artistique :

Auteur : Guillaume Lambert  
Dramaturge et metteuse en scène : Zelda Bourquin  
Musicien : Gauthier Ronsin  
Scénographie : Olivier Brichet  
Costumière : Lise Crétiaux  
Comédien, auteur : Guillaume Lambert  
Doctorante, recherche : Climène Perrin

### Note d'intention

C'est l'histoire d'un homme qui, au moment de partir sur une île volcanique, se fait diagnostiquer une lésion intime difficile à nommer. Là-bas, sa blessure rencontre celle de l'île marquée par les violences du passé. Il cherche alors les gestes et les mots pour se soigner, lui, l'île et son monde. L'île sans nom est le récit de ce voyage initiatique. Il prend la forme d'un rite de passage en trois parties, un double baptême, celui d'un homme et d'une île. Un conteur-héraut qui présentent les drapeaux de ses personnages, un guitariste qui joue les phrases sans mots des fantômes, les spectateurices qui participent pour incarner des figures, et le paysage du spectacle qui incarne et transforme cette île lointaine, pour incarner la cinquantaine de rôles de l'île.

### Présentation de la compagnie

Fondée en 2016, la compagnie L'Instant Dissonant crée des spectacles qui proposent à leur public de participer à des fêtes ou des cérémonies détournées et théâtralisées. En espace public et comme dans les salles, la compagnie travaille l'écriture de plateau autour de dispositifs forts impliquant le public. Avec *Petits effondrements du monde libre*, la compagnie invite les spectateurices à partager un repas de fête à l'occasion de la fermeture d'une capsule temporelle. Avec *Mes parents morts-vivants*, elle convie le public à prendre part à une fête funéraire au milieu d'un champ.

- 
- **Nombre d'artistes au plateau :** 2
  - **Durée :** 3h
  - **Public :** Tout public, à partir de 12 ans
  - **Jaige :** 100 – 200
  - **Langue :** Français
  - **Espace de représentation :** espace public fixe
  - **Disciplines :** Théâtre, Musique acoustique
  - **Coût de production :** 87 375 €
  - **Première envisagée :** 10 septembre 2022
  - **Subventions :** DRAC,

Département  
• **Partenaires :**  
Bourse Atelier des Ailleurs – DAC Réunion et TAAF, Drac Bretagne, Département Ile et Vilaine, Traffic – Projet collectif de soutien à la création et à la diffusion des arts du récit, Lieux de diffusion (CDNOI, Théâtre les Bambous), Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production (80), Les Tombées de la Nuit, Théâtre de Bécherel (35),

Grain de sel – Centre Culturel et Réserve Naturelle – Séné (56)  
Srapontin, scène des arts de la parole, Pont-Scorff (56), Chahuts, Bordeaux (33), Dispositif Aube de la création Festival Chalons dans la rue – CNAREP – Chalon sur Saône (71)  
• **Résidences :**  
Janvier 2021 : Grain de sel, Séné (56) / Mars 2021 : Théâtre de Bécherel, Becherel (35) / Avril 2021 : Grain de sel, Séné (56) / Juin 2021 :

Chahuts, Bordeaux (33)  
Juillet 2021 : Théâtre de Bécherel, Becherel (35)  
Septembre 2021 : Théâtre du Strapontin, PontScorff (56) / Février 2022 : La loge, Paris (75)  
• **Recherche :**  
Partenaires et résidences (avril, mai, juin 2022)

---

### Contacts :

Artistique : Guillaume Lambert [guillaume.tgp@gmail.com](mailto:guillaume.tgp@gmail.com) / 06 29 74 27 98  
Production : Aurore de Saint Fraud  
[instantdissonant.production@gmail.com](mailto:instantdissonant.production@gmail.com) / 06 79 93 74 58  
<https://instantdissonant.com>

# Dans la mesure du possible (titre provisoire)

## • Équipe artistique :

Écriture et mise en scène : Juhung Lee  
Création lumières : Olivier Brun  
Création sonore : Charles-Henri Despeignes  
Interprètes : Eunji Sung, Jiin Gook (recrutement en cours)

## Note d'intention

Le théoricien Fredric Jameson a dit un jour "Il est plus facile d'imaginer la fin du monde que la fin du capitalisme". Je suis d'accord avec cette idée. Je constate que malgré les grands rassemblements et les révolutions contemporaines, rien ne change. Que tout ce qui me semble beau est éphémère. Que tout ce qui m'encourage est insaisissable. Pour autant, j'avance jour après jour. Je continue d'espérer car j'ai du mal à me dire que ce n'est pas parce que rien n'a changé, que rien ne changera. Dans la mesure du possible cherche où réside la volonté de vouloir y croire. Un spectacle conçu pour 1 000 personnes sur une place publique de nuit, autour d'un dispositif qui réunit de la fumée, de la vidéo, et des corps en mouvement.

## Présentation de la compagnie

Juhung Lee découvre les arts de la rue pendant son service civil à Séoul en 2012, en participant aux spectacles de Générïk Vapeur. Il s'intéresse dès lors aux spectacles à grande jauge pour leur adresse à une multitude de spectateurs, les rapports d'échelle dans la ville, la place de l'individu au sein d'un groupe. En 2015, Juhung intègre la FAi-AR dont il sort en 2017 avec sa première création C'est pas là, c'est par là. Juhung crée alors sa compagnie, sous la production déléguée de Générïk Vapeur et l'accompagnement de Productions Bis. Depuis, ce spectacle a joué en France et à l'international. Fin 2019, Juhung entame sa deuxième création, prévue pour mai 2022.

- **Nombre d'artistes au plateau** : 5
- **Durée** : 45min
- **Public** : Tout public, à partir de 10 ans
- **Jauge** : 1000
- **Langue** : Sans texte
- **Espace de représentation** : place publique
- **Disciplines** : Vidéo et performance
- **Coût de production** : 137 000 €
- **Première envisagée** :

26 mai 2022 : La Passerelle, Scène nationale de Gap - Alpes du Sud, Gap (05)  
 • **Partenaires** :  
 Production déléguée : Générïk Vapeur  
 Production : Camille Grant - Productions Bis, L'Abattoir, CNAREP, Chalon-sur-Saône (71), Atelier 231, CNAREP, Sotteville-lès-Rouen (76), Lieux Publics, CNAREP, Marseille (13), L'Atelline,

Atelier de fabrique artistique, Juvignac (34), La Passerelle, Scène Nationale de Gap Alpes du Sud, Gap (05), Seoul Streets Art Creation Center (SSACC), Séoul (Corée du Sud), Le Cratère - Scène Nationale d'Alès, Alès (30)  
 • **Résidences** :  
 Octobre 2019 : Seoul Streets Art Creation Center (SSACC), Séoul (Corée du Sud)

Juin 2021 : Hôtel des Postes, Juvignac (34)  
 Novembre 2021 : L'Abattoir, Chalon-sur-Saône (71)  
 Janvier 2022 : Atelier 231, Sotteville-lès-Rouen (76)  
 • **Recherche** :  
 Partenaires et résidences (Septembre 2021 / Décembre 2021 / Février 2022 / Mars 2022 / Avril 2022)

## Contacts :

Artistique : Juhung Lee 07 81 12 50 83 / [ciegalmae@gmail.com](mailto:ciegalmae@gmail.com)  
 Production : Camille Grant 06 70 49 37 54 / [camille@productionsbis.com](mailto:camille@productionsbis.com)  
[www.galmae.org](http://www.galmae.org)

## Le message

---

### • **Équipe artistique :**

Auteur en cours de recherche  
D'après le roman «Le message» d'Andrée Chedid (ed. Flammarion)  
Metteur en scène : Ludovic Estebeteguy  
Comédien : Francisco Dussourd  
Comédienne-musicienne : Maddalena Luzzi  
Comédienne : Charlotte Maingé  
Comédien : Nicolas Marsan  
Comédien-musicien : Jordan Tisner  
Comédienne : Anne de Broca  
Comédien - circassien : Clément Broucke  
Comédienne : Shanee Krön  
+ 1 comédien et 1 comédien-musicien en cours de distribution

### Note d'intention

« Dans la rue déserte d'une ville ravagée par la guerre, Marie s'effondre, touchée par une balle alors qu'elle s'apprêtait à rejoindre Steph. Leurs retrouvailles devaient sceller leur réconciliation et l'aveu d'un amour partagé.

Luttant contre la mort, la jeune femme ne désire plus qu'une chose : transmettre un message à Steph pour lui dire qu'elle venait et qu'elle l'aime. »

Le Message parle des victimes de guerre. Les personnages qui se croisent dans ce récit tissent une trame avec leurs histoires personnelles, leur vie passée et leurs mouvements de solidarité spontanées. Ils questionnent leur identité, le sens de l'existence, l'amour, la haine et le non-sens des guerres à jamais recommencées. Jour de Fête Cie souhaite proposer une adaptation de ce roman en déambulation dans l'espace public.

### Présentation de la compagnie

Jour de Fête Compagnie est une troupe de théâtre installée au Pays Basque, elle réunit des artistes (comédiens, metteurs en scène, musiciens...) autour de projets artistiques créés dans l'espace public (rues, parcs, montagnes). Outre les spectacles et les ateliers qu'elle dispense, la troupe s'engage depuis sa création dans des projets de territoire avec les habitant.e.s favorisant le lien social, l'accessibilité de l'acte artistique et la réappropriation par tous de l'espace public.

---

### • **Nombre d'artistes au plateau :** 9

- **Durée :** 2h
- **Public :** Tout public, à partir de 10 ans
- **Jauge :** 180
- **Langue :** Français, basque, espagnol, italien, arabe
- **Espace de représentation :** Déambulatoire
- **Disciplines :** Théâtre, danse, musique

### • **Coût de production :** 160 500 €

- **Première envisagée :** 3 juin 2023 : Scène Nationale du Sud Aquitain, Boucau (64)
- **Subventions :** Région
- **Partenaires :** HAMEKA, Fabrique des arts de la rue, Communauté d'Agglomération Pays Basque (64), Scène nationale du Sud Aquitain, Boucau (64),

La Centrifugeuse, service culturel de l'Université de Pau (64), Conseil régional de Nouvelle-Aquitaine, Conseil Départemental des Pyrénées-Atlantiques, Ville du Boucau, - Festival Les Expressifs, Association Poitiers Jeunes, Poitiers (86) Service culturel Mendizolan, Hendaye (64)

- **Résidences :** Octobre 2021 : HAMEKA, Louhossoa (64)

Janvier 2023 : La Centrifugeuse, Pau (64)  
Mai - juin 2023 : Scène nationale du Sud Aquitain, Boucau (64)

- **Recherche :** Partenaires et résidences (2 semaines au printemps 2022, 4 à 5 semaines hiver-printemps 2023)

---

### Contacts :

Artistique : Ludovic Estebeteguy 06 16 06 43 44  
Production : Alaïa Berhonde 06 46 22 98 61 / groupe.jour.de.fete@gmail.com  
www.jour-de-fete-cie.fr



### • Équipe artistique :

Autrice, chorégraphe  
et directrice artistique :

Capucine Dufour

Danseuse : Clara Sfeir

Danseuse : Élodie

Escarmelle

Danseuse : Blandine

Minot

Danseuse : Garance

Bréhaudat

Scénographe : Tiphaine

Monrot

Regard extérieur :

Milena Gilbert

### Note d'intention

À la fois danseuse et paysagiste, je suis sensible à la manière dont nous habitons la Terre. Or je relève un paradoxe : l'homme occidental, qu'il protège son environnement ou qu'il l'exploite, finit par s'en exclure lui-même. A mon sens, il y a un enjeu majeur à sortir de cette dualité pour retrouver une place dans nos milieux. Comment enrichir nos affects et nos pratiques nous y reliant ?

D'abord sortir au grand air, dans les sous-bois laissés à la marge des habitudes humaines. Imaginer des partitions de pistages sensibles mettant en jeu notre sens haptique qui nous relie au monde. Se laisser envahir par une curiosité envers d'autres vivants. Composer son chemin hors des sentiers battus. Faire confiance au corps et à l'intuition. C'est peut-être aussi une manière de raviver le vivant en nous.

### Présentation de la compagnie

IROISE est une compagnie de création en espace public, créée en 2021 par Capucine Dufour. Ses projets contextuels s'inscrivent le plus souvent dans les paysages naturels ou urbains. Poursuivant sa recherche artistique développée depuis 6 ans au sein de la cie L'écurierie et en master de recherche en danse, elle met en jeu le corps et interroge les relations entre un espace et une société. Ainsi, elle explore la danse et la géographie pour restituer ce qu'un territoire lui raconte. Elle s'appuie sur une pratique de danse contemporaine, somatique, d'ethnographie, d'arpentage et de cartographie.

---

### • Nombre d'artistes au

plateau : entre 3 et 5

• **Durée** : 1h30

• **Public** : Tout public, à partir de 6 ans

• **Jauge** : 45 - 60

• **Langue** : Français

• **Espace de**

**représentation** : Fixe

• **Disciplines** : Danse, paysage

• **Coût de production** :

104 210 €

### • Première envisagée :

17 septembre 2022,

Plastique Danse Flore,

Versailles (78)

• **Partenaires** :

Association

Beaumarchais-SACD,

Paris (75), La Fabrique de

la Danse, Paris (75), La

Paperie, CNAREP Pays de

la Loire, Saint Barthélémy

d'Anjou (49), Région

Pays de la Loire, Nantes

(44), Le Dancing, CDCN

Bourgogne-Franche

Comté, Dijon (21)

• **Résidences** :

Juin 2019 : Bonneuvre

(44)

Juillet 2020 : Arbois (39)

Août 2020 : Loqueffret

(29)

Septembre 2020 : La

Motte Aubert (17)

Septembre - octobre

2020 : Arbois (39),

Octobre 2020 : Nantes

(44)

• **Recherche** :

Partenaires et résidences

(Février - Septembre

2022)

---

### Contacts :

Artistique : Capucine Dufour 06 62 29 06 55 / iroise@ecomail.fr

# Lune noire en crabe

## • Équipe artistique :

Performeuse, metteuse en scène, dramaturgie :

Pina Wood

Performeuse, plasticienne du vêtement :

Tatiana Bertaud

Performeuse : Pauline Castelli

Performeuse : Camille Grant

Créatrice sonore : Isotta Trastevere

Créateur sonore / dispositifs interactifs : Mathieu Semman (Yogi Data)

Roboticien : Naoyuki tanaka

Snénographie : Sophie Arlotto

Conception graphique : Mathias Picard

## Note d'intention

« Tatiana et moi sommes les filles de mères déracinées, ou dans une toute autre approche, de parents qui sont sortis du clan. Alors qu'il est vrai que la littérature et l'histoire contiennent des événements et épisodes héroïques, romantiques, glorieux, triomphants dans la vie d'un ou une exilé/e (j'ai toujours vu ma mère comme une héroïne presque titanesque ne concédant aucune faiblesse), j'observe que ce ne sont que des efforts destinés à surmonter la douleur paralysante de l'éloignement. Les réalisations de l'exil sont définitivement minées par la perte de quelque chose qui reste toujours... Ce quelque chose je l'ai vécu et le ressens dans ma chair(e), parfois transmutable en colère ou en cris incompréhensibles. Les cris de nos mères, additionnés à ceux de nos arrières grandes-mères, et de tou.s.tes celles et ceux accouché.e.s par les vagins des femmes de nos lignées. Une cartographie émotionnelle transmissible, chevillée au corps, inscrite dans l'ADN comme un code à décrypter pour retrouver sa liberté d'être et d'agir. Une cristallisation de souffrances ancestrales desquelles nous pouvons nous libérer si on le souhaite. »

Pina Wood

## Présentation de la compagnie

Pina Wood est une artiste polymorphe de l'espace public, elle collabore avec différentes équipes en qualité de dramaturge, de directrice d'acteurs, de performeuse ou encore de voix off. Elle s'intéresse aujourd'hui à la radio comme dispositif narratif, à la poésie et à la musique improvisée, notamment sur des projets de territoire qui impliquent le public dans le processus de création. Après avoir travaillé comme créatrice textile pour le prêt-à-porter, Tatiana Bertaud se consacre à la réalisation de costumes pour des compagnies de théâtre et de création en espace public. Elle développe une approche artisanale et expérimentale du vêtement. Ensemble, elles collaborent sur le projet *Lune Noire en Crabe*, en production déléguée chez Générik Vapeur. [Entretien vidéo pour en savoir plus](#)

## • Nombre d'artistes au plateau : 8

• **Durée** : Phase 1 = 3h / Phase 2 = 3h / Phase 3 = 2h (en cours)

• **Public** : Tout public, à partir de 12ans

• **Jauge** : 1000

• **Langue** : Français / Espagnol / Japonais /

Anglais / Italien / Bassa

• **Espace de représentation** : 3 phases / 3 espaces

1 / Espace fixe, calme, type agora

2 / Espaces extérieurs-naturels

3 / Espace extérieur fixe

## • Disciplines :

Performance / théâtre documentaire / création plastique monumentale

• **Coût de production** : 100 000 €

• **Première envisagée** : En construction

• **Subventions** : DRAC, Région

## • Partenaires :

Théâtre des Bains Douches d'Elbeuf, Générik Vapeur (en cours)

• **Recherche** : Coproductions, partenaires et résidences (Octobre 2021 - Juin 2023)

## Contacts :

Artistique : Pina Wood 06 82 87 15 44 / [pinaa.wwood@gmail.com](mailto:pinaa.wwood@gmail.com)

Production : Générik Vapeur / Fred Touboul

06 09 84 15 08 / [fred@generikvapeur.com](mailto:fred@generikvapeur.com)

<https://vimeo.com/pinawood>

## Zone à étendre

---

### • Équipe artistique :

Autrice: Mariette Navarro

Metteuse en scène:

Sophie Botte

Comédiens -

comédiennes : Mathilde

Arnaud, Sophie Botte,

Florent Bresson, Clélia

David, Maude Fumey,

Adrien Noblet, Vladimir

Perrin

Regard déambulation:

Maude Fumey

### Note d'intention

*Zone à étendre*, c'est le récit d'une échappée belle. Des femmes et des hommes décident de quitter le système oppressant d'une société dans laquelle ils ne se reconnaissent plus. Ils se mettent en marche vers la forêt, échangent leurs doutes, leurs aspirations, leurs histoires. Cet élan collectif les mène en direction de la Clairière : lieu d'invention, parfois polémique, parfois ludique mais jamais idéale, de nouvelles façons de vivre ensemble. Ce spectacle immersif, porté par 7 comédiens, est conçu pour être joué dans la forêt ou dans des friches industrielles dans les milieux urbains. La première partie du spectacle est une déambulation avec les spectateurs jusqu'à l'entrée de la Clairière, lieu symbolique, où vont se confronter les nouvelles utopies.

### Présentation de la compagnie

Demain.est.annulé est un collectif fondé par Sophie Botte, Florent Bresson et Maude Fumey, à Saou dans la Drôme. Le désir du collectif est de rassembler différents artistes et différentes visions. Pour notre premier spectacle *Canopée* nous avons travaillé avec un musicien facteur d'instruments, une plasticienne qui travaille sur le végétal et un artiste en métallurgie. Pour *Zone à étendre*, avec des comédiens de théâtre et des comédiens des arts de la rue, nous explorons ensemble de nouveaux espaces de jeu, où la scénographie, mouvante, s'inscrit dans le paysage, en déambulation avec le public.

---

• **Nombre d'artistes au plateau** : 7

• **Durée** : 1h30

• **Public** : Tout public, à partir de 10 ans

• **Jauge** : 250

• **Langue** : Français

• **Espace de représentation** : Forêts, friches industrielles...

• **Disciplines** : Théâtre

• **Coût de production** : 67 700€

• **Première envisagée** :

21 mai 2022 :  
Département Drôme-Forêt de Saou (26)

• **Subventions** :

Département

• **Partenaires** :

Théâtre les Aires, scène conventionnée Art en Territoire, Die (26), La Gare à coulisses, scène conventionnée Art en Territoire, base des arts de

la rue et de la piste, Eurre (26), L'Ancien Monastère de Sainte-Croix (26), groupe des 20 Auvergne Rhône Alpes

• **Résidences** :

Mars 2021 : Ancien Monastère de Sainte-Croix (26)

Septembre - octobre

2021 : La gare à coulisses, Eurre (26)

Novembre 2021 : Théâtre

Les Aires, Die (26)

• **Recherche** : Partenaires et résidences (Du 7 au 12 mars 2022 / Du 4 au 9 avril 2022/ Du 12 au 21 mai 2022)

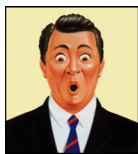
---

### Contacts :

Artistique : Sophie Botte 06 63 15 78 71

Administration : Florent Bresson 06 61 11 49 11

demain-est-annule@protonmail.com



---

**ASSOCIATION ECLAT -  
Centre National des Arts de  
la Rue et de l'Espace Public**

eclat@aurillac.net  
www.aurillac.net

20 rue de la Coste  
BP 205  
15002 Aurillac Cedex

04 71 43 43 70

L'association ÉCLAT a été créée en 1988 pour porter l'organisation du festival d'Aurillac, né en 1986. L'histoire du Festival International de Théâtre de rue d'Aurillac est particulièrement atypique dans le paysage culturel français. Inscrit volontairement dans un territoire rural, il n'a cessé dès lors de s'imposer comme l'une des principales manifestations de spectacle vivant en France, festival de référence pour les pouvoirs publics, référence aussi à l'échelle européenne et internationale en matière de théâtre de rue. Tout en ouvrant la programmation à des formes très différentes, Michel Crespin (fondateur et directeur de 1986 à 1993), puis Jean-Marie Songy (directeur artistique de 1994 à 2018) et leurs équipes ont créé avec les artistes de rue des relations fortes et durables. En 2019, Frédéric Rémy est nommé à sa direction. La programmation officielle, reconnue à la fois pour sa qualité et son ouverture à tous et à toutes formes d'expression, réunit environ 20 compagnies. Viennent en parallèle, pour constituer le grand rendez-vous du spectacle de rue, plus de 600 compagnies de passage, qui font du Festival d'Aurillac un événement exceptionnel de création, de recherche et de diffusion artistique. Le succès grand public de la manifestation a confirmé cette réussite. Durant les 4 jours du Festival d'Aurillac plus de 130 000 personnes se croisent. En 2004, pour conforter son identité et son développement, ÉCLAT, contributrice de la première heure à l'évolution du théâtre de rue par son action de promotion et de soutien aux écritures contemporaines, s'est doté d'un lieu de fabrique dédié et pensé pour les spécificités des processus de création propres aux arts en espace public. ÉCLAT devient alors Centre National des Arts de la Rue puis, en 2017, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public.



---

**ARTCENA  
Centre national des arts  
du cirque, de la rue et du  
théâtre**

accueil@artcena.fr  
www.artcena.fr

68 rue de  
la Folie Méricourt  
75011 Paris

01 55 28 10 10

**ARTCENA aide les professionnels à mettre en œuvre leurs projets et à construire  
l'avenir des secteurs.**

ARTCENA mène ses missions selon trois axes :

- le partage des connaissances sur la création contemporaine et l'actualité des secteurs grâce à son portail numérique et des éditions multimédias ;
- l'accompagnement et le soutien des professionnels : publication de guides en ligne, programme d'ateliers et de rendez-vous individuels sur les questions de production, de réglementation, de métiers et de formations, gestion des dispositifs nationaux d'Aide à la création de textes dramatiques, des Grands Prix de Littérature dramatique et Jeunesse...
- le rayonnement international des arts du cirque, de la rue et du théâtre, par la coordination de réseaux favorisant la promotion et la créativité : Circostrada, réseau européen pour le développement et la structuration des arts du cirque et de la rue et Contxtto, réseau international pour la traduction et la diffusion des textes dramatiques francophones.